

This book draws attention to a cultural diversity that is ubiquitous in audiovisual media, though it often remains unheard. It contains explanations of the musical examples on the CDs and the DVD and discusses numerous aspects of Swiss film music both past and present.

Diese Anthologie widmet sich einer kulturellen Vielfalt, wie sie in den audiovisuellen Medien allgegenwärtig ist. Trotzdem wird sie oft überhört. Das Buch enthält Texte zu den Musikbeispielen auf CDs und DVD und behandelt zahlreiche Aspekte des vergangenen und gegenwärtigen filmmusikalischen Schaffens in der Schweiz.

Cette anthologie s'intéresse à un paysage culturel très diversifié qui, bien qu'omniprésent dans les médias audiovisuels, est souvent négligé. Le livre regroupe des textes consacrés aux extraits musicaux figurant sur les CD et le DVD et traite de nombreux aspects de la musique de film suisse d'hier et d'aujourd'hui.

Questa antologia è consacrata a un variegato patrimonio culturale onnipresente nei media audiovisivi, ma spesso trascurato. Il volume contiene testi inerenti agli estratti musicali presenti sui CD e sul DVD e tratta numerosi aspetti della produzione passata e attuale di musica da film in Svizzera.

Authors – Autorinnen und Autoren – Auteurs et auteurs – Autori ed autrici:

Felix Aeppli, Christine Aufderhaar, Christoph Baumann, André Bellmont, Volker Böhm, Guy Bovet, Roland Cosandey, Fatima Dunn, Pierre Funck, Jacques Guyonnet, Jonas C. Haefeli, Anna Katharina Hewer, Frédéric Maire, Thomas Meyer, Reto Parolari, Urs Schnell, Bettina Spoerri, Bruno Spoerri, Mathias Spohr, Victor Tognola, Till Gerrit Waidelich, Daniel Weissberg, Julien-François Zbinden
and many more – und viele andere – et bien d'autres – e molti altri



A production of
FONDATION SUISA 2014
for the promotion of Swiss Film Music



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Office of Culture (FOC)
Film Department



UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire
et esthétique du cinéma



cinéma suisse



www.swissfilmmusic.ch

ISBN 978-3-0340-1265-2

Swiss Film Music Anthology 1923–2012
Schweizer Filmmusik Anthologie 1923–2012
Musique de film suisse Anthologie 1923–2012
Musica da film svizzera Antologia 1923–2012

Swiss Film Music Anthology 1923–2012

Edited by Mathias Spohr on behalf of FONDATION SUISA

Schweizer Filmmusik Anthologie 1923–2012

Herausgegeben von Mathias Spohr im Auftrag der FONDATION SUISA

Musique de film suisse Anthologie 1923–2012

Édité par Mathias Spohr pour la FONDATION SUISA

Musica da film svizzera Antologia 1923–2012

A cura di Mathias Spohr, su mandato della FONDATION SUISA

CHRONOS

Contents – Inhaltsverzeichnis – Sommaire – Sommario

8 **Urs Schnell:** Preface – Vorwort – Préface – Prefazione

Essays – Aufsätze – Études – Saggi

19 **Mathias Spohr:** Musik im Kontext des Filmtons
Überlegungen zu dieser Anthologie

33 **Bruno Spoerri:** Musik zum Stummfilm in der Schweiz –
Bruchstücke einer Geschichte

67 **Reto Parolari:** Die vergessene Musik
Begleitmusik zu Stummfilmen – ihre Anwendung,
ihre Qualität, ihr Charakter

79 **Thomas Meyer:** «Raté!!!»
Zur Filmmusik Arthur Honeggers

91 **Anna Katharina Hewer:** «L'Art pour l'homme»
Robert Blum als Filmkomponist

109 **Felix Aeppli:** Der Film an der Expo 64 in Lausanne oder:
Das Jahr null des neuen Schweizer Films
mit Ergänzungen von Bruno Spoerri zur Musik

119 **Gerrit Waidelich:** Grenzenlose Freiheit oder formales
Korsett?
Der Improvisator André Desponds als Pianist vor der
Leinwand

129 **Bettina Spoerri:** Auf der Suche nach dem idealen Klang
Eine kleine Sounddesign-Geschichte im Schweizer Film

**Source texts – Quellentexte – Témoignages –
Testi originali**

- 143 Summary
- 145 **Alexandre Mitnitsky:** Le cinéma, son évolution et la musique
- 149 **Arthur Honegger:** Du cinéma sonore à la musique réelle
- 155 **Robert Blum:** Die Musik im Film
Wesen, Aufgabe und Entstehung
- 163 **Julien-François Zbinden:** La Suisse s'interroge
Cinq films d'Henry Brandt pour Expo 64
- 165 **Bruno Spoerri:** Musik für Werbespots – 1965
- 171 **Victor Tognola:** Chi è stato Mario Robbiani – la nostra
incredibile empatia
- 173 **Jacques Guyonnet:** Film, musique, rencontre et chimie
- 177 **Jonas C. Haefeli:** Suspense
Gedanken über meine Filmmusik
- 179 **Christoph Baumann:** Stummfilm-Live-Musik
- 183 **Christine Aufderhaar:** Filmkomposition
Überlegungen zur Arbeitsweise
- 185 **Fatima Dunn:** Frauen und Filmkomposition

**Training, institutions and prizes
Ausbildungen, Institutionen und Preise
Formation, institutions et prix
Percorsi formativi, istituzioni e premi**

- 191 **Daniel Weissberg:** Klänge, Bilder, Zahlen
- 196 **André Bellmont:** Filmmusikausbildung an der Zürcher
Hochschule der Künste
- 199 **Volker Böhm:** Audiodesign an der Hochschule für Musik Basel

- 201 **Frédéric Maire:** La Cinémathèque suisse et la musique de film
- 202 **Guy Bovet:** L'orgue de cinéma et ses festivals en Suisse
- 204 Swiss Media Composers Association (SMECA)
- 206 **Pierre Funck und André Bellmont:** Forum Filmmusik und
Internationaler Filmmusikwettbewerb
- 208 Preis für die «Beste Filmmusik» («Quartz»)
- 209 Preise der FONDATION SUISA für Film- und Medienmusik

Works – Werke – Œuvres – Opere

- 212 Intro
- 214 CD 1: 1923–1959
- 238 CD 2: 1960–1989
- 266 CD 3: 1990–2012
- 300 DVD: 1934–2011

**344 Biographies – Biografie – Notices biographiques –
Note biografiche**

Appendix – Anhang – Annexes – Appendice

- 369 Authors – Autorinnen und Autoren – Auteurs et auteurs –
Autori ed autrici
- 373 Picture credits – Bildnachweise – Crédit des illustrations –
Referenze fotografiche
- 375 Bibliography – Bibliographie – Bibliographie – Bibliografia
- 383 Movie index – Filmregister – Index des films – Indice dei film
- 387 Personal Name Index – Personenregister – Index des
personnes – Indice dei nomi di persona
- 397 Credits